

Josep Muntanola Thornberg

# **Arquitectura e interpretación dialógica**

Como continuación del Khôra 7, este grupo de trabajos tiene por objeto analizar la arquitectura simultáneamente desde el origen poético y desde un uso refigurativo. De este modo, se pretende evaluar la capacidad que tiene la arquitectura de transmitir, a partir del uso, una condición poética profunda del espacio usado.

Es especialmente útil en este tipo de trabajos la definición de los principios narrativos o los conceptos dialógicos fundamentales de un texto para, a partir de ellos, valorar el objetivo como resultado de una elaboración cultural.

Josep Muntañola Thornberg

# Arquitectura e interpretación dialógica

Khôra 8

EDICIÓN: Josep Muntañola Thornberg. Doctor arquitecto.  
Director del curso de doctorado "Proyectos arquitectónicos" y  
Coordinador de la línea de investigación "Aproximaciones a la  
arquitectura desde el medio ambiente histórico y social".  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la  
Universidad Politécnica de Cataluña, España.

COORDINACIÓN: Yuraima Elena Martín Rodríguez.  
Arquitecta doctorando.  
Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.  
Wilson Mogro Miranda. Arquitecto doctorando.  
Universidad Central del Ecuador. Quito - Ecuador.

Primera edición: Noviembre de 2001

Diseño de la cubierta: Edicions UPC

© Josep Muntañola, 2001

© Edicions UPC, 2001  
Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL  
Jordi Girona Salgado 31, 08034 Barcelona  
Tel.: 934 016 883 Fax: 934 015 885  
Edicions Virtuals: [www.edicionsupc.es](http://www.edicionsupc.es)  
e-mail: [edicions-upc@upc.es](mailto:edicions-upc@upc.es)

Producció: CPET (Centre de Publicacions del Campus Nord)  
La Cup. Gran Capità s/n, 08034 Barcelona

Depósito legal: B-49938-2001  
ISBN: 84-8301-554-4

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos, así como la exportación e importación de ejemplares para su distribución y venta fuera del ámbito de la Unión Europea.

## CONTENIDO

### PROLOGO

Joseph Muntañola Thornberg

### LÍLLA MANZANA DIAGONAL: INTERPRETACIÓN DIALÓGICA

Carmen Popescu

### SCARPA EN CASTELVECHIO

Fabiana Stubrich

### ANÁLISIS RETÓRICO - POÉTICO DEL PALAU SANT JORDI

Eric Cuevas Martínez

### ANÁLISIS POÉTICO Y RETÓRICO DE LA CASA CURRUCHET

Mónica Cevedio.

### ANÁLISIS POÉTICO- RETÓRICO DEL CENTRO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA DE BARCELONA.

Sofía Cheviakoff.

### PLAZA DE LOS PAÍSES CATALANES: EJERCICIO DE ANÁLISIS DIALÓGICO.

Carlos Espinosa.

### SEIS PROPUESTAS-IDEA ORIGINAL DE ITALO CALVINO (texto en portugués)

Ricardo Zuquete.

### EDIFICIO EDITORIAL MONTANER I SIMÓN. LA FUNDACIÓN TAPIES

Wilson Mogro Miranda

### ANÁLISIS RETÓRICO-POÉTICO DEL EDIFICIO MAREMAGNUM.

Marina Marcolli.

### DANIEL LIBESKIND, MUSEO JUDÍO, BERLIN

Marina Kusnir.

### AMPLIACIÓN DEL MUSEO DE BERLÍN DE DANIEL LIBESKIND: DEPARTAMENTO DEL MUSEO JUDIO

Leo Machicao.

### CENTRO COMERCIAL L'ILLA DIAGONAL: INTERPRETACIÓN DIALÓGICA.

Yuraima Martín Rodríguez.

### APROXIMACIÓN DIALÓGICA:

### LA CASA-PATIO VENEZOLANA COMO ACONTECIMIENTO SOCIO-FÍSICO.

Yuraima Martín Rodríguez.