

Neovanguardias y representación arquitectónica

La expresión innovadora del proyecto contemporáneo

ARQUITEXT

Joan Puebla Pons

Neovanguardias y representación arquitectónica

La expresión innovadora del proyecto contemporáneo

Primera edición: septiembre de 2002

Diseño de la cubierta: Manuel Andreu
Dibujo de la cubierta: Ópera de Cardiff (Sección conceptual)
OMA/Rem Koolhaas. País de Gales, Reino Unido, 1994 (concurso)

© El autor, 2002

© Edicions UPC, 2002
Edicions de la Universitat Politècnica de Catalunya, SL
Jordi Girona Salgado 31, 08034 Barcelona
Tel.: 934 016 883 Fax: 934 015 885
Edicions Virtuals: www.edicionsupc.es
E-mail: edicions-upc@upc.es

Producción: CPET (Centre de Publicacions del Campus Nord)
La Cup. Gran Capità s/n, 08034 Barcelona

Depósito legal: B-8988-2002
ISBN: 84-8301-565-X

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo públicos.

Introducción

Este libro, realizado en el ámbito de un departamento de expresión gráfica, trata sobre arquitectura y su representación, desde la base de la relación entre los contenidos arquitectónicos de una propuesta y sus mecanismos representativos. En este sentido, se partirá del hecho, ya apuntado en otros estudios sobre el dibujo de arquitectura, de que la representación forma parte inextricable del propio proceso de generación de la idea, por lo que no será igualmente adecuada cualquier forma de representar —o cualquier “estilo gráfico”, por usar una terminología que se manejará en este trabajo— a cualquier tipo de arquitectura.

Al contrario, pues, de lo que se podría entender como una interpretación puramente estilística de la representación arquitectónica, considerando la propia naturaleza de ésta, su capacidad de renovación y su incidencia en el desarrollo y expresión de la idea, se planteará el análisis en correspondencia con las intenciones de la arquitectura.

La base arquitectónica estará constituida por la tendencia contemporánea más experimental, lo que se conoce por neovanguardias arquitectónicas, en lo que respecta a la búsqueda de un nuevo tipo de espacialidad así como en su representación —motivo principal de su elección—, y donde la relación mencionada con los contenidos arquitectónicos se manifestará de forma implícita. Por otra parte, se tratará de una arquitectura en la que, aunque en diferente medida según las diversas posiciones de esta corriente, será importante también el proceso de creación en el que la forma explicará cómo se ha desarrollado, lo cual sólo se podrá expresar plenamente a través de la

representación. Ésta ha aportado además, frente a la operatividad tradicional, aspectos renovadores que han incidido directamente en la expresión más general del proyecto de nuestra época.

En el inicio de esta vía se hallará la experimentación formal y la producción teórica de Peter Eisenman. La línea seguirá con una serie de posiciones arquitectónicas que irrumpirán en los años setenta, representadas por arquitectos como Bernard Tschumi, Rem Koolhaas y Zaha Hadid, como más significativos, los cuales, aportando novedades, reflejarán las influencias de partida de su colega americano. Estas últimas posiciones presentarán un referente común en cuanto a su formación, a la investigación en su actividad docente, así como a su propulsión a la escena internacional: la Architectural Association School.

El estudio arranca del final de los años sesenta y presenta, a la vez, un determinado carácter histórico —de una historia seguida paralelamente desde sus inicios, aunque comprendida mejor desde una cierta distancia en el tiempo— y otro más actual, ya que versa sobre posiciones arquitectónicas que siguen siendo activas y relevantes en el momento de plantear esta publicación, como indica, por ejemplo, el premio Pritzker 2000 concedido a Rem Koolhaas por su obra, de la que aquí se trata.

A un nivel teórico, en esta línea neovanguardista, especialmente en sus diferentes etapas de formación, serán frecuentes las referencias a otros campos no arquitectónicos —filosóficos, literarios, artísticos, etc.— generadores de la arquitectura, como las estrategias deconstructivas, y a los propiamente disciplinares, como las alusiones a los lenguajes de las primeras vanguardias: racionalistas, neoplasticistas, constructivistas, etc.

Se prescindirá, generalmente, de los dibujos de tipo autoreflexivo e intimista, o de concepción, presentes al principio del proceso, de los dibujos puramente descriptivos de proyecto —plantas, alzados y secciones habituales—, así como de los dibujos de ejecución, que usan lenguajes codificados de una cierta universalidad. El material gráfico utilizado lo constituirá un tipo de dibujo que, reuniendo aspectos de todos los anteriores o siendo combinación de ellos, ponga el énfasis en lo que respecta a la expresión de las intenciones arquitectónicas: lo que se podría entender por dibujo de

presentación.

Adecuados a los concursos o exposiciones — donde aparecen desde los conceptuales a los más perceptivos o visuales, especialmente los volumétricos, expresando la espacialidad y en los que se da un mayor uso de técnicas—, estos dibujos se revelan como los más idóneos para transmitir los contenidos arquitectónicos a través de libros, revistas, catálogos, etc., en ocasiones, además, transformados o especialmente elaborados para este fin. Es por esto que las publicaciones de arquitectura han suministrado la base gráfica del análisis. De ellas también se han extraído imágenes correspondientes a representaciones modelísticas de diversos tipos, cada vez más insustituibles en la representación, que reflejan esos contenidos mencionados y han llegado, según su carácter, a formar parte inseparable también del proceso de generación de la arquitectura.

Se tratarán posiciones arquitectónicas que están lideradas por arquitectos al frente de organizaciones con una estructura compleja, en las que funcionan distintos equipos formados por otros arquitectos, según los proyectos y los países en los que se desarrollan, entre otras circunstancias. Se dará por establecido, como más usual y operativo, que al referirse al arquitecto se sobreentiende al equipo, salvo en los dibujos autógrafos o en declaraciones individuales y citas de ensayos u otras publicaciones que le sean estrictamente propios.

Los “estilos gráficos”—o “representacionales”, se podría decir, ampliando el concepto para incluir la modelística— empleados por los equipos redactores de las propuestas pueden venir condicionados, en parte, por los estilos “personales” de sus diferentes integrantes. Sin embargo, esto quedará mediatizado al pretenderse una coincidencia de planteamientos en la representación dentro de cada posición —como se observa a través del trabajo que surgirá desde enfoques de tipo comunitario, por ejemplo en el caso de OMA, tal como ellos mismos manifestarán— u obviado, al tratarse de otros de desarrollo más individual, como sucederá con Hadid. Ello hace que lo interesante sean los “estilos representacionales”, característicos o específicos en cada una de las posiciones, cuyo denominador común consistirá en el hecho de estar referidos a los diferentes contenidos arquitectóni-

cos de las propuestas.

Por lo que respecta a las ilustraciones —dibujos, fotografías e imágenes, muchas en color, variable gráfica imprescindible en este tipo de trabajo—, éstas van intercaladas con el texto en páginas a las que se alude, procurando la proximidad con la parte del mismo al que se refieren. Se han obviado prácticamente las referencias numéricas o de cualquier otro tipo, considerando suficiente orientación el orden de lectura habitual, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, junto con el propio nivel de diferenciación visual de las proyecciones, maquetas y fotografías.

Metodológicamente, se pretenderá reflejar la relación entre arquitectura y estilo gráfico, o entre categorías gráficas y conceptos arquitectónicos, los cuales expresarán, en este caso, diferentes características de lo que se ha entendido como una espacialidad moderna —informidad, secuencialidad, flexibilidad, dinamicidad, etc.—, así como el nivel y carácter de la relación con el lugar. Se analizará, a la vez, la relación entre las estrategias de proyecto y las diferentes operaciones gráficas que las conforman.

Además de haber planteado las bases de la renovación del lenguaje de la representación arquitectónica, se evidenciará que cuando las categorías gráficas se adecuan al contenido arquitectónico, se está reflejando la propia esencia de la arquitectura y el carácter abierto de la representación. Al producirse cambios arquitectónicos, cambiará también su expresión, y este proceso, con la aparición de nuevas posibilidades representativas, se planteará asimismo de forma recíproca. Finalmente, en consecuencia con lo anterior y como ya se ha apuntado, se pondrá de manifiesto el papel básico de esta línea en la innovación de la expresión del proyecto contemporáneo.

Índice

1	Un contexto renovador	11
1.1	Una tendencia a la abstracción	11
1.2	Las neovanguardias y la Architectural Association School	13
2	Sobre la representación arquitectónica	25
2.1	Estilo gráfico y arquitectura	25
2.2	La expresión de la espacialidad	27
3	El fin del “clasicismo” y la arquitectura del proceso.	
	De la plástica de la forma a la representación del espacio informe	31
3.1	La “arquitectura de cartón” y la plástica del espacio “experiencial”	42
3.2	La “arqueología ficticia” y los trazados escalares	57
3.3	Hacia la “informidad” espacial. El <i>morphing</i>	69
4	Secuencia transformacional y representación de la secuencia espacial	99
4.1	La secuencia transformacional y el lenguaje “notacional” arquitectónico	108
4.2	Espacialidad direccional y secuencias “cinemáticas”	114
4.3	La “transprogramación” y la notación en series de bandas	128
4.4	Espacio unitario. El movimiento y la expresión de la continuidad	140
5	De la narración simbólica a la expresión de la flexibilidad del <i>bigness</i>	155
5.1	La narración simbólica ilustrada	166
5.2	La referencia espacial y expresiva de las vanguardias	174
5.3	Espacio continuo y transparencia representacional	185
5.4	Acumulación funcional y flexibilidad espacial. La expresión seriada del <i>bigness</i>	197
5.5	Del análisis del <i>zoning</i> a la “cartografía” de la hibridación programática	227
6	La expresión de una “tectónica” dinámica con la de una espacialidad fluida y “estratificada”	245
6.1	La expresión de una “tectónica” singular	249
6.2	Planta fluida y apertura espacial. La secuencia “pluriangular”	257
6.3	Espacio “estratificado” y transparencia volumétrica	273
	Conclusiones	283

Notas bibliográficas	297
Bibliografía	305
Procedencia de las ilustraciones	307

Notas bibliográficas

1 Un contexto renovador

1.1 Una tendencia a la abstracción

¹ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993; p. 176.

² KENNETH FRAMPTON: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993; p. 317

³ JOSÉ LUIS GONZÁLEZ COBELO: «El ángel en el laberinto» en *El Croquis*, nº 52. El Croquis Editorial, Madrid, 1991; p. 24.

⁴ *Ibidem*; p. 31.

⁵ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; p. 230

⁶ *Ibidem*; p. 245.

1.2 Las neovanguardias y la Architectural Association School

¹ ALVIN BOYARSKY: «Introduction» en *AA FILES. Annals of the Architectural Association School of Architecture*, vol. 1, nº 1. The Architectural Association, Londres, 1981-82; p. 2.

² BERNARD TSCHUMI: «Studio» de *Bernard Tschumi. GA Document Extra*, nº 10. A.D.A., Tokyo, 1997; p. 16.

³ ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52. Madrid, 1991; p. 8.

⁴ BERNARD TSCHUMI: *Bernard Tschumi. La Case Vide. La Villette 1985*. Folio VIII, 1985; p. 22.

⁵ ROBIN EVANS: «From Axes to Violins» en *AA FILES*, vol. 1, nº 1. Londres, 1981-82; p. 116.

⁶ *Ibidem*; p. 116.

⁷ *Ibidem*; p. 116.

⁸ *Ibidem*; p. 119.

⁹ PETER COOK: «Alvin Boyarsky Memorial Exhibition: AA Student Work 1972-1990» en *AA FILES*, nº 22. Londres, 1991;

p. 76.

¹⁰ ROBIN EVANS: «From Axes to Violins» en *AA FILES*, vol. 1, nº 1, op. cit.; p. 120.

¹¹ *Ibidem*; p. 119.

¹² BERNARD TSCHUMI: «Homeless representation» en *AA FILES*, nº 9. Londres, 1985; p. 93.

¹³ *Ibidem*; p. 93.

¹⁴ JOHN HEJDUK: «A sense of spirit: Alvin Boyarsky 1928-1990» en *AA FILES*, nº 20. Londres, 1990; p. 4.

¹⁵ PETER COOK: «Alvin Boyarsky Memorial Exhibition: AA Student Work 1972-1990» en *AA FILES*, nº 22, op. cit.; p. 75.

¹⁶ ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; p. 8.

¹⁷ *Ibidem*; p. 8.

2.1 Estilo gráfico y arquitectura

¹ CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ: *Intenciones en Arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979; p. 68.

² *Ibidem*; p. 68.

³ *Ibidem*; p. 68.

⁴ *Ibidem*; p. 114.

⁵ *Ibidem*; p. 114.

⁶ *Ibidem*; p. 115.

⁷ JORGE SAINZ: *El dibujo de Arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Nerea, Madrid, 1990; p. 203.

⁸ MARGARITA DE LUXÁN GARCÍA DE DIEGO: «La cultura tecnológica: transformaciones del soporte gráfico; nuevas tecnologías, nuevas formas de expresión» en *Revista de Expresión gráfica arquitectónica. EGA* nº 3, Las Palmas de Gran Canaria, 1995; pp. 22 a 29.

⁹ JORGE SAINZ: *El dibujo de Arquitectura*, op. cit.; p. 206.

¹⁰ ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; pp. 10 y 11.

¹¹ JORGE SAINZ: *El dibujo de Arquitectura*, op. cit.; p. 192.

2.2 La expresión de la espacialidad

¹ JOSÉ LUIS GONZÁLEZ COBELO: «El ángel en el laberinto» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; p. 30.

² CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ: *Intenciones en Arquitectura*, op. cit.; p. 58.

³ *Ibidem*; p. 122.

⁴ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; p. 201.

⁵ JOSÉ LUIS GONZÁLEZ COBELO: «El ángel en el laberinto» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; p. 36.

⁶ LUIS ROJO DE CASTRO: «Formas de indeterminación» en *El Croquis*, nº 73. Madrid, 1995; p. 28.

⁷ JOSEP MARIA MONTANER: *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997; p. 28.

⁸ *Ibidem*; p. 32.

⁹ *Ibidem*; p. 38.

¹⁰ CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ: *Intenciones en Arquitectura*, op. cit.; p. 63.

¹¹ JOSEP MARIA MONTANER: *La modernidad superada*, op. cit.; p. 52.

3 El fin del “clasicismo” y la arquitectura del proceso. De la plástica de la forma a la representación del espacio informe

¹ PIPPO CIORRA: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*. Electa España, Madrid, 1994; p. 21.

² El estudio gráfico de esta casa se encuentra en FRANCO RELLA: *Peter Eisenman. La fine del classico e altri scritti*. Cluva Editrice, Venezia, 1987; pp. 107-114. Versión original en *The Harvard Architectural Review*. Vol. 3. 1984; pp. 65-81.

³ BRUNO ZEVI: *Giuseppe Terragni*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982; p. 176.

⁴ MILDRED FRIEDMAN (ed.): *De Stijl. 1917-1931. Visiones de Utopía*. Alianza, Madrid, 1986; pp. 120 y 122.

⁵ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; pp. 168 y 169.

⁶ MILDRED FRIEDMAN (ed.): *De Stijl. 1917-1931*, op. cit.; p. 118.

⁷ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; p. 65.

⁸ *Ibidem*; p. 68.

⁹ JOHN A. WALKER: *El arte después del Pop*. Labor, Barcelona, 1995; p. 27.

¹⁰ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; p. 168.

¹¹ *Ibidem*; p. 170.

¹² IGNASI DE SOLÀ-MORALES: «Forma, memoria, acontecimiento» en *AV. Monografías*, nº 53. *Peter Eisenman, 1989-1995*. Arquitectura Viva, Madrid, 1995; p. 24.

¹³ P. HEREU; J.M. MONTANER; J.M. OLIVERAS: *Textos de arquitectura de la modernidad*. Nerea, Madrid, 1994; p. 465.

¹⁴ *Ibidem*; p. 467.

¹⁵ *Ibidem*; pp. 467 y 468.

¹⁶ *Ibidem*; p. 468.

¹⁷ *Ibidem*; p. 469.

¹⁸ *Ibidem*; pp. 469 y 470.

¹⁹ *Ibidem*; pp. 470 y 471.

²⁰ *Ibidem*; p. 471.

²¹ *Ibidem*; p. 473.

²² IGNASI DE SOLÀ-MORALES: «Forma, memoria, acontecimiento» en *AV. Monografías*, nº 53, op. cit.; p. 24.

²³ PIPPO CIORRA: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 28.

²⁴ RAFAEL MONEO: «Inesperadas coincidencias» en *El Croquis*, nº 41. Madrid, 1989; p. 56.

²⁵ P. HEREU; J.M. MONTANER; J.M. OLIVERAS: *Textos de arquitectura de la modernidad*, op. cit.; p. 475. En la página anterior, Eisenman ha comentado que la idea del injerto es prácticamente la misma que utiliza Derrida en la deconstrucción literaria -que constituiría, en parte, el intento de identificar injertos en los textos- y que «(1) el injerto surge de la conjunción artificial y arbitraria de (2) dos características diferenciadas que, en su forma inicial, son inestables».

²⁶ *Ibidem*; p. 476.

²⁷ *Ibidem*; pp. 476 y 478.

²⁸ IGNASI DE SOLÀ-MORALES: *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995. pp. 75 y 76.

²⁹ JEFFREY KIPNIS: Notas en «P-Tr's Progress» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 41.

³⁰ IGNASI DE SOLÀ-MORALES: *Diferencias. Topografía ...*, op. cit.; pp. 122 y 123.

³¹ ALEJANDRO ZAERA POLO: «La Máquina de Resistencia Infinita de Eisenman» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 52.

³² JEFFREY KIPNIS: «P-Tr's Progress» en *El Croquis*, nº 83, op. cit.; pp. 41 y 42.

³³ ALEJANDRO ZAERA POLO: «La Máquina de Resistencia Infinita de Eisenman» en *El Croquis*, nº 83, op. cit.; p. 63.

³⁴ ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*. Testo & Immagine, Torino, 1996; p. 84.

³⁵ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; p. 245.

3.1 La “arquitectura de cartón” y la plástica del espacio “experiencial”

¹ PETER EISENMAN: *La Fine del Classico ...*, op. cit.; p. 46.

² ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; p. 14.

³ *Ibidem*; pp. 13 y 14.

⁴ GIORGIO CIUCCI en *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*,

op. cit.; p. 9.

⁵ *Ibidem*; p. 32.

⁶ ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; p. 16.

⁷ ALEJANDRO ZAERA POLO: «Una conversación con Peter Eisenman» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 9.

⁸ HELIO PIÑÓN: *Arquitectura de las neovanguardias*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984; p. 132.

⁹ PIPPO CIORRA: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 48.

¹⁰ HELIO PIÑÓN: *Arquitectura de las neovanguardias*, op. cit.; p. 139.

¹¹ JEAN-FRANÇOIS BÉDARD en *Ciudades de la Arqueología Ficticia. Obras de Peter Eisenman, 1978-1988*. Monografías. Centro de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid, 1995; p. 11.

¹² JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Moderno*, op. cit.; p. 170.

¹³ HELIO PIÑÓN: *Arquitectura de las neovanguardias*, op. cit.; p. 155.

¹⁴ PETER EISENMAN en *Ciudades de la Arqueología Ficticia*, op. cit.; p. 39.

¹⁵ GAVIN MACRAE-GIBSON: *La vida secreta de los edificios*. Citado de Eisenman. Nerea, Madrid, 1990; p. 61.

¹⁶ PETER EISENMAN: *La Fine del Classico ...*, op. cit.; p. 50.

¹⁷ HELIO PIÑÓN: *Arquitectura de las neovanguardias*, op. cit.; pp. 158 y 160.

¹⁸ PETER EISENMAN: Notas en *La Fine del Classico...*, op. cit.; p. 54.

¹⁹ RAFAEL MONEO: «Entre Opuestos» en *AV. Monografías*, nº 53, op. cit.; p. 6.

²⁰ IGNASI DE SOLÀ-MORALES: «Forma, memoria, acontecimiento» en *AV. Monografías*, nº 53, op. cit.; p. 24.

3.2 La “arqueología ficticia” y los trazados escalares

¹ ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; pp. 33 y 34.

² GIORGIO CIUCCI en *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 10.

³ ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; p. 34.

⁴ ALEJANDRO ZAERA POLO: «La Máquina de resistencia Infinita de Eisenman» en *El Croquis*, nº 83, op. cit.; p. 55.

⁵ PHILLYS LAMBERT en *Ciudades de la Arqueología Ficticia*, op. cit.; p. 8.

⁶ JOSEP MARIA MONTANER: *Después del Movimiento Mo-*

derno, op. cit.; pp. 170 y 171.

⁷ PIPPO CIORRA: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 16.

⁸ *Ibidem*; p. 16.

⁹ JEAN-FRANÇOIS BÉDARD en *Ciudades de la Arqueología Ficticia*, op. cit.; p. 23.

¹⁰ PETER EISENMAN: «IBA social Housing» en *El Croquis*, nº 41. Madrid, 1989; p. 25.

¹¹ GIORGIO CIUCCI en *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 10.

¹² PETER EISENMAN: «Wexner Center» en *El Croquis*, nº 41. Madrid, 1989; p. 51.

¹³ ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; p. 38.

¹⁴ DAVID COHN: «Érase una vez en el Oeste. David Cohn» en *El Croquis*, nº 41, op. cit.; p. 124.

¹⁵ PETER EISENMAN en *Ciudades de la Arqueología Ficticia*, op. cit.; pp. 44-45.

¹⁶ RAFAEL MONEO: «Inesperadas coincidencias» en *El Croquis*, nº 41, op. cit.; p. 61.

¹⁷ PIPPO CIORRA: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 20.

¹⁸ *Ibidem*; p. 12.

¹⁹ JEAN-FRANÇOIS BÉDARD en *Ciudades de la Arqueología Ficticia*, op. cit.; p. 33.

3.3 Hacia la “informidad” espacial. El morphing

¹ IGNASI DE SOLÀ-MORALES: «Forma, memoria, acontecimiento» en *AV. Monografías*, nº 53, op. cit.; p. 26.

² ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; p. 46.

³ ALEJANDRO ZAERA: «La Máquina de resistencia Infinita de Eisenman» en *El Croquis*, nº 83, op. cit.; pp. 56 y 57.

⁴ PETER EISENMAN: «Procesos de lo intersticial» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 23.

⁵ PETER EISENMAN: «Hotel en Banyoles» en *El Croquis*, nº 41. Madrid, 1989; p. 106.

⁶ PETER EISENMAN: «Residencia de estudiantes de la Cooper Union» en *AV. Monografías*, nº 53. Madrid, 1995; p. 34.

⁷ PETER EISENMAN: «Carnegie Mellon University» en *El Croquis*, nº 41. Madrid, 1989; pp. 80 y 81.

⁸ *Ibidem*; p. 81.

⁹ PIPPO CIORRA: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*, op. cit.; p. 114.

¹⁰ PETER EISENMAN: «Biocenter for the University of Frankfurt» en *El Croquis*, nº 41. Madrid, 1989; p. 69.

¹¹ PETER EISENMAN: «Casas Zoetemeer» en *AV. Monografías*,

nº 53. Madrid, 1995; p. 90.

¹²PETER EISENMAN: «El Zeitgeist y el problema de la inmanencia» en *AV. Monografías*, nº 53. Madrid, 1995; p. 27; «el doble zeitgeist también afronta lo que podría llamarse un cambio de paradigma de lo mecánico a lo electrónico (...) la arquitectura resistía la fuerza de la gravedad y su significado quedaba simbolizado en dicha resistencia...».

¹³PETER EISENMAN: «Concurso Derendorf norte» en *AV. Monografías*, nº 53. Madrid, 1995; p. 78.

¹⁴ANTONINO SAGGIO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*, op. cit.; p. 50.

¹⁵Ibidem; p. 55.

¹⁶PETER EISENMAN: «Plan urbanístico para el parque Rebstock» en *AV. Monografías*, nº 53. Madrid, 1995; p. 83.

¹⁷Ibidem; p. 83.

¹⁸ALEJANDRO ZAERA: «La Máquina de resistencia Infinita de Eisenman» en *El Croquis*, nº 83, op. cit.; p. 56.

¹⁹PETER EISENMAN: «Casa Max Reinhardt» en *AV. Monografías*, nº 53. Madrid, 1995; pp. 98 y 100.

²⁰PETER EISENMAN: «Haus Immendorff» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 132.

²¹PETER EISENMAN: «Casa Immendorff» en *AV. Monografías*, nº 53. Madrid, 1995; p. 108.

²²PETER EISENMAN: «Centro de Arte y Conservatorio de Tours» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 143.

²³PETER EISENMAN: «Monumento a las Víctimas del Holocausto Judío» en *El Croquis*, nº 83. Madrid, 1997 I; p. 151.

²⁴JEFFREY KIPNIS: «P-Tr's Progress» en *El Croquis*, nº 83. op. cit.; p. 40.

²⁵Ibidem; p. 42.

²⁶ALEJANDRO ZAERA: «Una conversación con Peter Eisenman» en *El Croquis*, nº 83, op. cit.; p. 20.

4 Secuencia transformacional y representación de la secuencia espacial

¹BERNARD TSCHUMI: «Ritual» en *The Princeton Journal*. Princeton Architectural Press, Princeton University, New Jersey, 1983; p. 33.

²Ibidem; p. 30.

³BERNARD TSCHUMI: «Architecture et non-sens» en *AMC. Architecture-Mouvement-Continuité*, nº 17. Publications du moniteur, París, 1987; pp. 24 y 25.

⁴BERNARD TSCHUMI: *The Manhattan Transcripts*. Academy Editions, Londres/Nueva York, 1994; p. 7.

⁵BERNARD TSCHUMI: *Textos de arquitectura de la modernidad*, op. cit.; pp. 483 y 484.

⁶JACQUES DERRIDA: *La Case Vide*, Folio VIII, B. TSCHUMI. Architectural Association, Londres, 1985; p. 4.

⁷Ibidem; p. 12.

⁸BERNARD TSCHUMI: *The Manhattan Transcripts*, op. cit.; p. 12.

⁹BERNARD TSCHUMI: *Textos de arquitectura de la modernidad*, op. cit.; p. 485.

¹⁰BERNARD TSCHUMI: «Disjunctions» en *Perspecta 23*. The Yale Architectural Journal, New Haven, 1987; pp. 112 y 113.

¹¹BERNARD TSCHUMI: *Cinéma Folie*, Champ Vallon. Seyssel, Francia, 1987; p. 1.

¹²Ibidem; p. 5.

¹³JOSEF MARIA MONTANER: *La modernidad superada*, op. cit.; p. 81.

¹⁴BERNARD TSCHUMI: «Disjunctions» en *Perspecta 23*, op. cit.; pp. 115 y 118.

¹⁵BERNARD TSCHUMI: «Strategie. Grille et Superposition» en *AMC. Architecture-Mouvement-Continuité*, nº 17, op. cit.; pp. 14 y 15.

¹⁶BERNARD TSCHUMI: Locura y Combinatoria, en «Parque de La Villette. París», *Arquitectura* nº 270. Revista del C.O.A.M., Madrid, 1988; pp. 38 y 39.

¹⁷BERNARD TSCHUMI: *Event-Cities*. THE MIT Press, Cambridge, Massachusetts/Londres, 1994; p. 13.

¹⁸Ibidem; p. 13

4.1 La secuencia transformacional y el lenguaje "notacional" arquitectónico

¹BERNARD TSCHUMI: «Joyce's Garden» en *AMC. Architecture-Mouvement-Continuité*, nº 17, op. cit.; p. 20.

²Ibidem; p. 21

³BERNARD TSCHUMI: «Screenplay Series» en *Bernard Tschumi. Architecture in/of Motion*. NAI Publishers, Rotterdam, 1997; p. 15.

⁴BERNARD TSCHUMI: *The Manhattan Transcripts*, op. cit.; p. 7.

⁵KENNETH FRAMPTON: «Concours International pour le parc de La Villette -Chapitre III: Le Footballeur patine sur le champ de bataille» en *L'architecture d'aujourd'hui*, nº 228. Groupe Expansion, París, 1983; p. 94.

⁶BERNARD TSCHUMI: *The Manhattan Transcripts*, op. cit.; p. 9.

4.2 Espacialidad direccional y secuencias "cinemáticas"

¹BERNARD TSCHUMI: «Architecture et Déconstruction» en

AMC. *Architecture-Mouvement-Continuité*, nº 17, op. cit.; p. 4.

² BERNARD TSCHUMI: *Cinégramme Folie*, op. cit.; p. 1.

³ *Ibidem*; p. 24.

⁴ *Ibidem*; pp. 24 y 26.

⁵ BERNARD TSCHUMI: Locura y Combinatoria, en «Parque de La Villette. París», *Arquitectura*, nº 270, op. cit.; p. 47 (en las notas finales).

La palabra *folie*, locura en francés, también se refiere al nombre asignado en el siglo XVIII a las pequeñas casas, o pabellones de recreo, situadas en el campo, inmersas en zonas de arbolado y vegetación. Tschumi añade, en las notas bibliográficas, que el calificativo de *folies* en el siglo XVIII no provenía sólo del reducido tamaño de esas construcciones, sino que estaba también asociado a la noción de alojamiento para locos, ya que, por aquel entonces, se instalaba a los lunáticos en un hospital llamado de las *Petites Maisons*. Estos dos conceptos, relacionados a su vez por un juego de palabras popular, sirven de base en el proyecto para una utilización metafórica del término que indicaría, en última instancia para el arquitecto, la superposición de cosas no necesariamente compatibles entre sí.

⁶ BERNARD TSCHUMI: *La Case Vide*, op. cit.; p. 2.

⁷ BERNARD TSCHUMI: *Cinégramme Folie*, op. cit.; p. 17.

⁸ BERNARD TSCHUMI: *La Case Vide*, op. cit.; p. 25.

⁹ ANTHONY VIDLER: «The pleasure of the Architect» en *a+u. Architecture and Urbanisme*. nº 216. A+U. Publishing Co., Japón, 1988; pp. 21-23.

¹⁰ BERNARD TSCHUMI: *Cinégramme Folie*, op. cit.; p. 5.

¹¹ *Ibidem*; p. 12.

¹² *Ibidem*; p. 13.

4.3 La “transprogramación” y la notación en series de bandas

¹ BERNARD TSCHUMI: *Event- Cities*, op. cit.; p. 271.

² *Ibidem*; p. 269.

³ *Ibidem*; p. 107.

⁴ *Ibidem*; p. 193.

⁵ *Ibidem*; p. 179.

⁶ *Ibidem*; pp. 223 y 225.

⁷ *Ibidem*; p. 225.

4.4 Espacio unitario. El movimiento y la expresión de la continuidad

¹ BERNARD TSCHUMI: *Event- Cities*, op. cit.; p. 331.

² *Ibidem*; p. 369.

³ BERNARD TSCHUMI: «School of Architecture, Marné-la-Vallée» en *Bernard Tschumi. Architecture in/of Motion*, op. cit.; p. 61.

5 De la narración simbólica a la expresión de la flexibilidad del *bigness*

¹ ROBERT MAXWELL: *OMA Projects 1978-1981*. The Architectural Association, E.G. Bond Ltd., Londres, 1981; p. 5.

² ALEJANDRO ZAERA: «Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas» en *El Croquis*, nº 53, 1994. Madrid; p. 18.

³ KENNETH FRAMPTON: *Historia crítica de la Arquitectura Moderna*, op. cit.; p. 315.

⁴ RAFAEL MONEO: “Principios diversos en seis arquitectos contemporáneos”, conferencia con motivo de la III Bial de Arquitectura española 1993/94, registrada en video, Servicio de Medios Audiovisuales ETSAM: Instituto Juan de Herrera, Madrid, 1996.

⁵ REM KOOLHAAS: *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*. 010 Publishers. Rotterdam, 1994 (nueva ed.); p. 241.

Koolhaas explica el método: «La actividad crítica paranoica es la fabricación de evidencias para especulaciones improbables y el injerto posterior de estas evidencias en el mundo, para que un hecho falso tome su lugar ilícito entre los hechos reales. Estos hechos falsos se relacionan con el mundo real como espías en una sociedad dada: cuanto más convencional e inadvertida sea su existencia, mejor pueden dedicarse a la destrucción de esa sociedad».

⁶ ALEJANDRO ZAERA: «Evolució conceptual en l’obra de Rem Koolhaas» en *La ciutat contemporània - Monografies. Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme*. COAC, Barcelona, 1991; p. 59.

⁷ ALEJANDRO ZAERA: «Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas» en *El Croquis*, nº 53, op. cit.; p. 25.

⁸ REM KOOLHAAS: *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*. Op. cit.; p. 10.

⁹ RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

¹⁰ REM KOOLHAAS: *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*, op. cit.; p. 152.

¹¹ *Ibidem*; p. 251.

¹² *Ibidem*; p. 257.

¹³ *Ibidem*; p. 257.

¹⁴ *Ibidem*; p. 10.

¹⁵ ALEJANDRO ZAERA: *La ciutat contemporània*, op. cit.; p. 53.

¹⁶ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. trasparenze metropolitane*. Testo & immagine, Torino, 1997; p. 10.

¹⁷ ALEJANDRO ZAERA: «Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas» en *El Croquis*, nº 53, op. cit.; p. 29.

¹⁸ *Ibidem*; pp. 29 y 30.

¹⁹ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. trasparenze*

metropolitane, op. cit.; p. 7.

²⁰ ALEJANDRO ZAERA: «Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas» en *El Croquis*, nº 53, op. cit.; p. 27.

²¹ *Ibidem*; p. 16.

²² RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

²³ OMA. REM KOOLHAAS Y BRUCE MAU: *S, M, L, XL*. 010 Publishers, Rotterdam, 1995; pp. 506 y 507.

²⁴ *Ibidem*; pp. 510 y 512.

²⁵ ALEJANDRO ZAERA: «Encontrando libertades: conversaciones con Rem Koolhaas» en *El Croquis*, nº 53, op. cit.; pp. 21 y 22.

5.1 La narración simbólica ilustrada

¹ ROBERT MAXWELL: *OMA Projects 1978-1981*, op. cit.; p. 4.

² ELIA ZENGHELIS: *OMA Projects 1978-1981*, op. cit.; p. 12.

³ JOSEP MARIA MONTANER: *La modernidad superada*, op. cit.; p. 80.

⁴ RICHARD INGERSOLL: «El trovador de Manhattan» en *Arquitectura Viva*, nº 39. Arquitectura Viva, Madrid, 1994; p. 20.

⁵ REM KOOLHAAS Y ELIA ZENGHELIS: «Exodus o i prigionieri volontari dell'Architettura/or the voluntary prisoners of architecture» en *Casabella*, nº 378. G. Milani sas, Milán, 1973; p. 42.

⁶ *Ibidem*; p. 44.

⁷ REM KOOLHAAS: «Delirious New York. La cité du Globe captif» en *Architecture d'Aujourd'hui*, nº 186. Groupe Expansion, París, 1976; p. 36.

⁸ RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

⁹ REM KOOLHAAS: «Roosevelt Island Housing Competition Projet. The Office of Metropolitan Architecture» en *L'Architecture d'Aujourd'hui*, nº 186, op. cit.; p. 40.

¹⁰ REM KOOLHAAS: «El lecho de Procusto» en *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme*, nº 175. Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Barcelona, 1987; p. 101.

¹¹ ELIA ZENGHELIS: *OMA Projects 1978-1981*, op. cit.; pp. 12 y 13.

5.2 La referencia espacial y expresiva de las vanguardias

¹ ROBERT MAXWELL: *OMA Projects 1978-1981*, op. cit.; p. 3.

² ELIA ZENGHELIS: *OMA Projects 1978-1981*, op. cit.; p. 14.

³ ALEJANDRO ZAERA: *La ciutat contemporània*, op. cit.; p. 55.

⁴ REM KOOLHAAS en *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*. Electa France, Milán/París, 1990; p. 157.

⁵ OMA. REM KOOLHAAS Y BRUCE MAU: *S, M, L, XL*. Op. cit.; p. 287. De una metodología entendida como «racionalista»,

Koolhaas cuestionaba que la adaptación a tipologías y morfologías probadas podría excluir otros tipos imprescindibles para nuevos programas (observaba que, para un centro de conferencias de 5.000 metros cuadrados, simplemente no había ninguna tipología establecida). Sobre una actitud de tipo «estructuralista», se criticaba la posición, en boga desde hacía veinte años, del llamado estructuralismo arquitectónico holandés. A través del proyecto de orfanato de Aldo van Eyck en Amsterdam se ponía no sólo en cuestión que el mero acto de la subdivisión solucionara siempre los problemas de la arquitectura, sino que más bien se había convertido en un manierismo que, al empañar la legibilidad, era el responsable de que se parecieran entre sí orfanatos, cárceles, salas de conciertos, etc.

⁶ REM KOOLHAAS Y STEFANO DE MARTINO: «La rénovation d'une prison panoptique» en *Architecture-Mouvement-Continuité*, nº 54-55. Publications du moniteur, París, 1981; p. 60.

⁷ ROBERT MAXWELL: *OMA Projects 1978-1981*, op. cit.; p. 6.

⁸ REM KOOLHAAS: «Deux structures pour Rotterdam» en *Architecture-Mouvement-Continuité*, nº 54-55, op. cit.; p. 71.

⁹ RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

¹⁰ REM KOOLHAAS: *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*, op. cit.; p. 106.

¹¹ RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

5.3 Espacio continuo y transparencia representacional

¹ RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

² LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, op. cit.; pp. 12 y 13.

³ *Ibidem*; p. 90.

⁴ REM KOOLHAAS: «Nexus World» en *El Croquis*, nº 53. Madrid, 1994; p. 86.

5.4 Acumulación funcional y flexibilidad espacial. La expresión seriada del *bigness*

¹ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, op. cit.; pp. 18 y 19.

² REM KOOLHAAS: «Bibliothèque de France» en *El Croquis*, nº 53. Madrid, 1994; p. 68.

³ *Ibidem*; p. 68.

⁴ *Ibidem*; p. 70.

⁵ *Ibidem*; p. 74.

⁶ RAFAEL MONEO: “Principios diversos ...”, op. cit.

⁷ REM KOOLHAAS: «Instituto Holandés de Arquitectura» en

⁸ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze*

metropolitane, op. cit.; p. 83.

⁹ RAFAEL MONEO: "Principios diversos ...", op. cit.

¹⁰ REM KOOLHAAS: «Agadir» en *El Croquis*, nº 53. Madrid, 1994; p. 190.

¹¹ RAFAEL MONEO: "Principios diversos ...", op. cit.

¹² JEFFREY KIPNIS: «El último Koolhaas» en *El Croquis*, nº 79. Madrid, 1996; p. 35.

¹³ REM KOOLHAAS: «Centre International d'Affaires» en *El Croquis*, nº 53. Madrid, 1994; p. 166.

¹⁴ RAFAEL MONEO: "Principios diversos ...", op. cit.

¹⁵ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, op. cit.; p. 32.

¹⁶ *Ibidem*; pp. 31 y 32.

¹⁷ *Ibidem*; p. 33.

¹⁸ *Ibidem*; p. 33.

¹⁹ JEFFREY KIPNIS: «El último Koolhaas» en *El Croquis*, nº 79, op. cit.; p. 33.

²⁰ REM KOOLHAAS: «Dos Bibliotecas en Jussieu» en *El Croquis*, nº 79. Madrid, 1996; pp. 124, 126 y 127.

²¹ JEFFREY KIPNIS: «El último Koolhaas» en *El Croquis*, nº 79, op. cit.; pp. 29 y 30.

5.5 Del análisis del zoning a la "cartografía" de la hibridación programática

¹ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, op. cit.; p. 36.

² JEAN-LOUIS COHEN en *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*, op. cit.; p. 15.

³ OMA: «Bijlmermeer, Amsterdam» en *Exposició 5 de Febrer-25 de Febrer*. COAC, Barcelona, 1991.

⁴ JEAN-LOUIS COHEN en *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*, op. cit.; p. 12.

⁵ OMA: «Parc de La Villette, París» en *Exposició 5 de Febrer-25 de Febrer*, op. cit.

⁶ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, op. cit.; pp. 23 y 24.

⁷ *Ibidem*; p. 24.

⁸ OMA: «Parc de La Villette, París» en *Exposició 5 de Febrer-25 de Febrer*, op. cit.

⁹ JEAN-LOUIS COHEN en *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*, op. cit.; p. 10.

¹⁰ LUIGI PRESTINENZA PUGLISI: *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, op. cit.; p. 24.

¹¹ REM KOOLHAAS: «Exposition universelle de 1989: site ouest» en *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*, op. cit.; p. 68.

¹² *Ibidem*; p. 68.

¹³ ALEJANDRO ZAERA: «OMA 1986-1991. Notas para un levantamiento topográfico» en *El Croquis*, nº 53. Madrid, 1994; p. 45, citando a Deleuze & Guattari en «A Thousand Plateaus: Capitalism & Schizophrenia».

¹⁴ *Ibidem*; p. 38.

¹⁵ JEAN-LOUIS COHEN en *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*. Op. cit.; pp. 15 y 16.

¹⁶ *Ibidem*; p. 15.

¹⁷ REM KOOLHAAS: «Ciudad Aeropuerto en Seúl» en *El Croquis*, nº 79. Madrid, 1996; p. 233.

6 La expresión de una "tectónica" dinámica con la de una espacialidad fluida y "estratificada"

¹ ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; p. 15.

² *Ibidem*; p. 13.

³ CESARE DE SESSA: *Zaha Hadid. Eleganze dissonanti. Testo & Immagine*, Torino, 1996; p. 11.

⁴ *Ibidem*; p. 12.

⁵ *Ibidem*; pp. 15 y 16.

⁶ ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; p. 14.

⁷ JOSÉ LUIS GONZÁLEZ COBELO: «El ángel en el laberinto» en *El Croquis*, nº 52, op. cit.; p. 26.

⁸ *Ibidem*; p. 18.

⁹ *Ibidem*; pp. 19 y 36.

¹⁰ CESARE DE SESSA: *Zaha Hadid. Eleganze dissonanti*, op. cit.; p. 9.

¹¹ ZAHA HADID: «Conversación con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 73. Madrid, 1995; p. 13.

6.1 La expresión de una "tectónica" singular

¹ CATHERINE COOKE: «La forma es una función X» en *Constructivismo ruso*. TON SALVADÓ (ed.). Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994; p. 54. Sobre este concepto, se observa en esta obra: «La tektonika, o estilo tectónico, emerge orgánicamente y está formada, por una parte, por las características del propio comunismo, y por otra, por la utilización apropiada del material industrial. La palabra tectónica está tomada de la geología, donde significa violentas reestructuraciones provenientes del centro de la tierra. (...) es sinónimo de organicidad, de una erupción de la esencia interior.

² ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52. Op. cit.; p. 12.

³ *Ibidem*; p. 12.

⁴ *Ibidem*; p. 11.

⁵ ZAHA HADID: «Club The Peak» en *El Croquis*, nº 52. Madrid, 1991; p. 44.

⁶ *Ibidem*; p. 47

6.2 Planta fluida y apertura espacial. La secuencia “pluriangular”

¹ ZAHA HADID: «Entrevista con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 52. Op. cit.; p. 13.

² ZAHA HADID: «Edificio de oficinas en Kurfurstendamm 70» en *El Croquis*, nº 52. Madrid, 1991; p. 59.

³ CESARE DE SESSA: *Zaha Hadid. Eleganze dissonanti*. Op. cit.; p. 61.

⁴ *Ibidem*; p. 73.

⁵ *Ibidem*; p. 58.

⁶ *Ibidem*; p. 89.

6.3 Espacio “estratificado” y transparencia volumétrica

¹ CESARE DE SESSA: *Zaha Hadid. Eleganze dissonanti*. Op. cit.; p. 47.

² ZAHA HADID: «Estación de bomberos de Vitra» en *El Croquis*, nº 73. Madrid, 1995; p. 38.

³ CESARE DE SESSA: *Zaha Hadid. Eleganze dissonanti*. Op. cit.; p. 48.

⁴ *Ibidem*; pp. 91 y 92.

⁵ ZAHA HADID: «Conversación con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 73. Op. cit.; p. 12.

⁶ ZAHA HADID: «Hotel en la calle 42» en *El Croquis*, nº 73. Madrid, 1995; p. 114.

⁷ ZAHA HADID: «Conversación con Zaha Hadid» en *El Croquis*, nº 73. Op. cit.; p. 17.

Bibliografía

- ALEKSANDROV, P. A.; CHAN-MAGOMEDOV, S.O.: *Iván Leonidov*. Franco Angeli Editore, Milán, 1975.
- BERTIN, JACQUES: *La gráfica y el tratamiento gráfico de la información*. Taurus, Madrid, 1988.
- BOUDON, PHILIPPE: *Del espacio arquitectónico*. Victor Lerú, Buenos Aires, 1980.
- CHOMSKY, NOAM: *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Aguilar, Madrid, 1971.
- CIORRA, Pippo: *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*. Electa España, Madrid, 1994.
- COLQUHOUN, ALAN: *Modernidad y tradición clásica*. Júcar Universidad, Madrid, 1991.
- CORTÉS, JOSÉ A.; MONEO, RAFAEL: *Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales*. Monografía 5.1 (1.16). Proyectos I, ETSAB, 1976.
- DELEUZE, GILLES: *Diferencia y repetición*. Júcar Universidad, Madrid, 1988.
- *El pliegue*. Paidós, Barcelona, 1989.
- DELEUZE, G.; GUATTARI, F.: *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-textos, Valencia, 1994.
- *Rizoma. Introducción*. Pre-textos, Valencia, 1997.
- DERRIDA, JACQUES: *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía*. Paidós, Barcelona, 1987.
- FOUCAULT, MICHEL: *La arqueología del saber*. Siglo XXI, Madrid, 1995 (16ª ed.).
- FRAMPTON, KENNETH: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- FRIEDMAN, MILDRED (ed.): *De Stijl 1917-1931. Visiones de Utopía*. Alianza, Madrid, 1986.
- HEREU, P.; MONTANER, J.M.; OLIVERAS, J.: *Textos de arquitectura de la modernidad*. Nerea, Madrid, 1994.
- HOLLIER, DENIS: *Against Architecture. The Writings of Georges Bataille*. MIT Press, Cambridge, 1993 (3ª ed.).
- KOOLHAAS, REM: *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*. 010 Publishers. Rotterdam. 1994 (nueva ed.).
- KOOLHAAS, R.; MAU, B.: *OMA: S, M, L, XL*. 010 Publishers, Rotterdam, 1995.
- LUCAN, JACQUES: *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*. Electa France, Milán/París, 1990.
- LYNCH, KEVIN: *La Imagen de la Ciudad*. Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1966.
- LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS: *La condición posmoderna*. Cátedra, Madrid, 1984.
- MARTIN, JEAN-HUBERT (ed.): *Malévitch: oeuvres de Casimir Severinovitch Malévitch (1878-1935)*. Centre Georges Pompidou, París, 1980.
- MACRAE-GIBSON, GAVIN: *La vida secreta de los edificios*. Nerea, Madrid, 1991.
- MONTANER, JOSEP M.: *Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.
- *La modernidad superada. Arquitectura arte y pensamiento del siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
- MONTES, CARLOS: *Representación y análisis formal*. Universidad de Valladolid, 1992.
- NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN: *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- *Genius loci, paesaggio, ambiente, architettura*. Electa, Milán, 1979.
- *Arquitectura occidental*. Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- *Architettura: presenza, linguaggio e luogo*. Skira, Milán, 1996.
- PAPADAKIS, ANDREAS C. (ed.): *Deconstruction in architecture*. Architectural Design, Academy Group Ltd, Londres, 1988.
- PIÑÓN, HELIO: *Arquitectura de las neovanguardias*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- *El sentido de la arquitectura moderna*. Edicions UPC, Barcelona, 1997.
- PRESTINENZA PUGLISI, LUIGI: *Rem Koolhaas. trasparenze metropolitane*. Testo & immagine, Torino, 1997.
- RIZZI, RENATO (ed.): *Peter Eisenman. La fine del classico e altri scritti*. Cluva, Venecia, 1987.
- ROWE, COLIN: *Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos*. Gustavo Gili, Barcelona,

- 1978.
- ROWE, C; KOETTER, F.: *Ciudad-collage*. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- SAGGIO, ANTONINO: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*. Testo & Immagine. Torino, 1996.
- SAINZ, JORGE: *El Dibujo de Arquitectura*. Nerea, Madrid, 1990.
- SAINZ, J; VALDERRAMA, F.: *Infografía y Arquitectura*. Nerea, Madrid, 1992.
- SALVADÓ, TON (ed.): *Constructivismo ruso*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1994.
- SEGUÍ, J.; PLANELL, J.; BURGALETA, P.: *La interpretación de la obra de arte*. Editorial Complutense, Madrid, 1996.
- SESSA, CESARE DE: *Zaha Hadid. Eleganze dissonanti*. Testo & Immagine, Torino, 1996.
- SOLÁ MORALES, IGNASI: *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili, Barcelona, 1995.
- TAFURI, MANFREDO: *La esfera y el laberinto. Vanguardias y arquitectura de Piranesi a los años setenta*. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- *Teoría e historia de la arquitectura. Hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico*. Laia, Barcelona, 1977 (3ª ed.).
- TAFURI, M.; CACCIARI, M.; DAL CO, F.: *De la Vanguardia a la Metrópoli. Crítica radical a la arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- *Five architects N.Y.* Officina, Roma, 1981.
- TSCHUMI, BERNARD: *The Manhattan Transcripts*. Academy Editions, Londres/Nueva York, 1981.
- *Event-Cities*. The Mit Press, Massachusetts/Londres, 1995 (2ª ed.).
- *Cinéma Folie*. Champ Vallon. Seyssel, Francia, 1987.
- *La Case Vide*. Folio VIII. Architectural Association, Londres, 1985.
- *Bernard Tschumi. Architecture in/of motion*. NAI Publishers, Rotterdam, 1997.
- VATTIMO, GIANNI: *En torno a la posmodernidad*. Anthropos, Barcelona, 1990.
- VENTURI, R.; IZENOUR, S.; SCOTT BROWN, D.: *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Gustavo Gili, Barcelona, 1978.
- VILLANUEVA, LLUÍS: *Perspectiva lineal. Su relación con la fotografía*. Edicions UPC, Barcelona, 1996.
- VV AA: *Ciudades de la Arqueología Ficticia. Obras de Peter Eisenman, 1978-1988*. Monografías. Centro de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid, 1995.
- *OMA Projects 1978-1981*. The Architectural Association, E.G. Bond Ltd., Londres, 1981.
- *Vanguardia soviética. 1918-1933 Arquitectura realizada*. Centro de Publicaciones Secretaría General Técnica del Ministerio de Fomento, Lunwerg Editores, Barcelona, 1996.

Procedencia de las ilustraciones

Situación en la página: *s*- superior; *c*- centro; *a*- abajo; *i*- izquierda; *d*- derecha.

AA FILES. Annals of the Architectural Association School of Architecture, The Architectural Association, Londres: n° 1, 1981-82, pp. 16, 17 *i*, 18 *d*, 20 *a*; n° 9, 1985, pp. 21, 22; n° 17, 1989, pp. 264 *cd* y *ai*; n° 22, 1991, pp. 17 *d*, 18 *i*, 20 *s*, 24.

AMC. Architecture –Mouvement -Continuité, Publications du moniteur, París: n° 17, 1987, pp. 112 *a*, 132 *s*; n° 54-55, 1981, pp. 178 *a*, 179 *a*, 181 *s* y *a*, 231 *s*.

Antonino Saggio: *Peter Eisenman. Trivellazioni nel futuro*. Testo & Immagine. Torino, 1996, pp. 47 *a*, 55 *ad*.

Architecture d'Aujourd'hui, Groupe Expansion, París, n° 186, 1976, pp. 172 *a*, 173.

Arquitectura. Revista del C.O.A.M., Madrid, n° 270, 1988, pp. 70, 107 *s*, 123, 132 *a*, 133 *a*.

Arquitectura Viva, Arquitectura Viva, Madrid, n° 39, 1994, pp. 163 *sd*, 220 *c*.

a+u. *Architecture and Urbanisme*, A+U. Publishing Co., Japón, n° 216, 1988, pp. 103 *a*, 105 *ai*, 112 *c*, 133 *s*.

AV. Monografías, Arquitectura Viva, Madrid, n° 53, 1995, pp. 43 *s*, 58 *a*, 66 *sd*, 82, 84, 85 *sd*, *cd* y *a*, 86, 95.

Bernard Tschumi. *Architecture in/of Motion*. NAI Publishers, Rotterdam, 1997; pp. 110 *s* y *ai*, 113 *s*, 148 *a*, 152.

Bernard Tschumi. *Cinégramme Folie*, Champ Vallon. Seyssel, Francia, 1987; pp. 105 *s* y *ad*, 115, 119, 124 *s* y *c*, 126.

Bernard Tschumi. *Event-Cities*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts/Londres, 1994, pp. 107 *c* y *a*, 124 *a*, 127, 129, 130, 132 *c*, 135, 136, 138 *a*, 141, 143 *s* y *ai*, 146 *si*, *c* y *a*, 149 *sd*.

Bernard Tschumi. *La Case Vide*. Folio VIII. Architectural Association, Londres, 1985, p. 118.

Bernard Tschumi. *The Manhattan Transcripts*. Academy Editions, Londres/Nueva York, 1994; pp. 103 *s*, 113 *a*.

Casabella, G. Milani sas, n° 378, 1973, p. 168 *a*.

Ciudades de la Arqueología Ficticia. Obras de Peter Eisenman, 1978-1988. Monografías. Centro de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, Transportes y Medio Ambiente, Madrid, 1995, pp. 41, 58 *s*, 63 *sd*, 64 *s*, 68 *si*, 71 *si* y *a*.

El Croquis. El Croquis Editorial, Madrid: n° 41, 1989, pp. 66 *si*, 77 *s*; n° 52, 1991, pp. 246 *si*, 247, 250 *s* y *ai*, 251, 254, 255, 256, 259, 260, 261, 264 *s*, *ci* y *ad*, 266, 268, 269, 270, 272 *s* y *c*, 276 *ai* y *sd*, 278 *a*; n° 53, 1994, pp. 157, 160, 163 *c*, 168 *si*, 170, 172 *s*, 178 *s*, 182 *s*, 183, 187 *s*, 190, 191, 192, 199, 202 *a*, 204, 205, 206, 207, 209, 210, 212, 213 *sd*, 216, 218 *sd*, 220 *s* y *a*, 234 *a*, 238 *a*, 242; n° 73 I, 1995, pp. 246 *sd*, *c* y *a*, 250 *c* y *ad*, 263, 265, 272 *a*, 274, 275, 276 *si* y *ad*, 278 *s*, 279, 280, 282; n° 79, 1996, pp. 163 *a*, 165, 194, 195, 196, 202 *s* y *c*, 217, 218 *a*, 221, 223, 224, 226, 228, 229, 243; n° 83, 1997 I, pp. 43 *a*, 48 *ai*, 53 *ai*, 63 *si*, 85 *i*, 89 *i*, 90, 92 *i* y *a*, 93, 96, 97.

GA Document Extra 10. Bernard Tschumi, A.D.A. Edita, Tokyo, 1997, pp. 109, 110 *ad*, 112 *s*, 138 *s*, 139, 143 *ad*, 145, 146 *sd*, 148 *s* y *c*, 149 *si* y *a*, 151, 153.

Gavin Macrae-Gibson. *La vida secreta de los edificios*. Nerea, Madrid, 1990, pp. 52 *sd* y *a*, 53 *ad*.

Jacques Lucan. *OMA - Rem Koolhaas: architetture 1970-1990*, Electa Milán, 1991; pp. 159 *sd*, 182 *a*, 186 *s*, 231 *a*, 233 *a*, 234 *s* y *c*, 241 *ai*.

Jacques Lucan. *OMA - Rem Koolhaas. Pour une culture de la congestion*. Electa France, Milán/París, 1990; pp. 159 *sd*, 187 *a*, 213 *si* y *ai*, 233 *s*, 236, 238 *s* y *c*, 241 *s* y *ad*.

La ciutat contemporània - Monografies. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. COAC, Barcelona, 1991;

pp. 159 a, 186 a.

Luigi Prestinenza Puglisi. *Rem Koolhaas. Trasparenze metropolitane*, Testo & immagine, Torino, 1997; pp. 163 si, 198, 213 ad, 218 si.

Mildred Friedman (ed). *De Stijl 1917-1931. Visiones de Utopía*. Alianza, Madrid, 1986, p. 35 s y ai.

OMA Projects 1978-1981. The Architectural Association, E.G. Bond Ltd., Londres, 1981, pp. 176, 179 s, 181 c.

Pippo Ciorra. *Peter Eisenman. Obras y Proyectos*. Electa España, Madrid, 1994; pp. 33 a, 35 ad, 36, 48 s y ad, 50, 54, 55 s y ai, 59, 63 a, 64 c y a, 66 c y a, 68 sd y a, 71 sd, 74, 77 a, 78, 81, 88, 89 sd y a, 92 s.

Renato Rizzi (ed.). *La Fine del Classico e altri scritti*. Cluva Editrice, Venecia, 1987; pp. 33 s y d, 53 si.

Rem Koolhaas. *Delirious New York. A Retroactive Manifesto for Manhattan*. 010 Publishers. Rotterdam. 1994 (nueva ed.), p. 159 si.